

## SOMMAIRE du document sonore sur « La Dame à la Licorne » / Musée National du Moyen-âge.

1	Introduction	JP Boudet, E Delahaye et Y Haenel	3,25
---	--------------	-----------------------------------	------

### LES SIX TAPISSERIES

2	Les points communs des 6 tapisseries	E Delahaye	0,42
3	Scène 1 : la vue	JP Boudet	1,17
4	Scène 2 : l'ouïe	MT Gousset	1,05
5	Scène 3 : l'odorat	Y Haenel MT Gousset	1,12
6	Scène 4 : le goût	E Delahaye	1,16
7	Scène 5 : le toucher	E Delahaye	2,32
8	Le 6me sens : les interprétations possibles	JP Boudet	4,43

### INSPIRATIONS ET SYMBOLES

14	L'inspiration de l'Amour courtois	MT Gousset E Delahaye	2,06
15	Le mythe de la Licorne	JP Boudet E Delahaye	1,00
16	Le bestiaire : animaux et signification	MT Gousset JP Boudet	2,28
17	Les plantes : espèces et signification	MT Gousset	2,17

### L'HISTOIRE D'UNE TENTURE

9	Une commande aristocratique	JP Boudet	2,10
10	La provenance de la tenture	E Delahaye	0,53
11	Le contexte artistique de la Renaissance	JP Boudet	1,23
12	La naissance d'une tapisserie : origine et techniques	E Delahaye	1,38
13	La tapisserie : art ou artisanat ?	E Delahaye	1,11

### AUTRES REGARDS

18	Yannick Haenel, lecture d'extraits de <i>A mon seul désir</i> (2005)	1,27
19	Extrait de <i>Journal d'un voyageur</i> , de George Sand (1871)	1,34
20	Poème de Rilke, <i>Sonnet IV, Sonnets à Orphée</i> (1922)	1,13
21	Extraits des <i>Cahiers de Malte de Laurids Brigge</i> de Rilke, (1910)	1,14
22	Musique contemplative...	1,43